

Fotoausstellung

Syndikat „die vierte“

Hardstrasse 301
Zürich

Syndikat14
freier Eintritt

Ausstellung 9.1. - 19.1.

Öffnungszeiten

Mo - Fr 17 - 21

Sa - So 15 - 21

www.syndikat14.ch

Mitglieder



Lott Andreas 1964
in somnis

Mit seinen Bildern möchte Andreas Augenblicke einfangen und vor der Vergänglichkeit bewahren und Sie liebe BesucherInnen damit ansprechen. Die Aspekte Malen mit Licht und Schatten, beeinflussen der Kontraste um plastische Tiefen zu erzielen, Gestalterisches setzen von Akzenten, um Harmonie und Dissonanz in einer geschlossenen Komposition zu erzielen und im richtigen Moment auslösen zu dürfen motivieren ihn besonders.



Schatzmann Armin 1949
Natur-Art

Armins Liebe gehört der Natur- und Landschaftsfotografie. Er fotografiert gerne projekt- oder themenbezogen, seine Arbeiten entstehen digital sowie auch analog.



Koloc-Yska Charlotte
Fenster

Charlotte Koloc-Yska, Holländerin, lebt seit 2000 in der Schweiz. Ihre Fotoserien entstehen oft spontan, wobei ihre Vorliebe bei der Architektur und stillgelegte Industriegebäuden liegen.



Angst Daniel 1964
Spass-Bank

Seine Faszination gilt den Szenen aus dem wirklichen Leben, sowie den urbanen Lebensräumen. Die alltäglichen Momente versucht Daniel ungeschminkt und einfach abzubilden.



Martz Kathrin 1959
Die blaue Brücke

Ihre Leidenschaft gilt der klassischen Landschaftsfotografie. Daneben ist für Kathrin das experimentieren mit der Kamera immer wieder eine Herausforderung. Die Serie „die blaue Brücke“ ist ohne Nachbearbeitung am Rechner entstanden.



Hotz Matthias 1961
Jakobstal

Der 1961 in Schaffhausen geborenen Metallgestalter ist in einer Arbeiterfamilie aufgewachsen, in der es trotz Kinderreichtums und Geldknappheit immer Spielraum für Experimente mit verschiedenen Werkstoffen und Arbeitstechniken gab. Mit seinen aktuellen fotografischen Arbeiten hat es sich der traditionellen, analogen Fotografie verschrieben.



Stingl Pascal 1985
Zürich

Seine Arbeiten erzählen von Entstehung und Wandel menschgeschaffener Landschaften. Die geschaffenen Bilder sollen keinen wertenden Charakter besitzen, sondern den Betrachter dazu ermutigen seine tägliche Wahrnehmung mit der gesamten Kulisse zu vergleichen. Für Pascal liegt der Reiz und der Anspruch in der ästhetischen Strukturierung und Anordnung der komplexen Szenen. Die Kamera setzt er dabei ganz bewusst zur Erweiterung, bis hin zu surreal wirkenden Stauchung des Sichtfeldes ein.



Doerendahl Ralf 1966
Bretagne

Als Fotograf versucht Ralf die Begeisterung für Natur, Sport, Architektur und Menschen auszudrücken. Die Idee entsteht in der Situation und werden mit Hilfe von Blende, Zeit und allen modernen mitteln in ein Bild umgesetzt.



Buob Sepp 1941
Sakrale Räume

Sakrale Bauten sind oft geniale Kunstwerke. Er muss sie nur finden, die Kamera in Stellung bringen, auslösen, Film entwickeln und vergrössern – und schon hat er Kunstwerke auf Papier.



Huber Walter M. 1960
Mimik

Walter ist Fotograf aus Leidenschaft - ein Bild muss den Betrachter emotional bewegen. Ein Portrait soll einen Blick in den Menschen hinein ermöglichen und nicht nur ein Abbild der äusseren Erscheinung sein. Das sind seine Ziele. Viele Jahre als Autodidakt tätig, Mitglied im SBF seit 2009. Regelmässige Ausstellungen gehören zum kreativen Prozess ebenso dazu, wie Arbeiten im Studio und Outdoor. Seine Spezialgebiete sind: People (Portraits, Akt), Landschaften und Architektur.







Fotografische
"Syndikat, die vierer"
Hardstrasse 301
Zürich

Fotografische
Syndikat, die vierer
Hardstrasse 301
Zürich

syndikat 14

www.syndikat14.ch

Fotografische
"Syndikat, die vierer"
Hardstrasse 301
Zürich

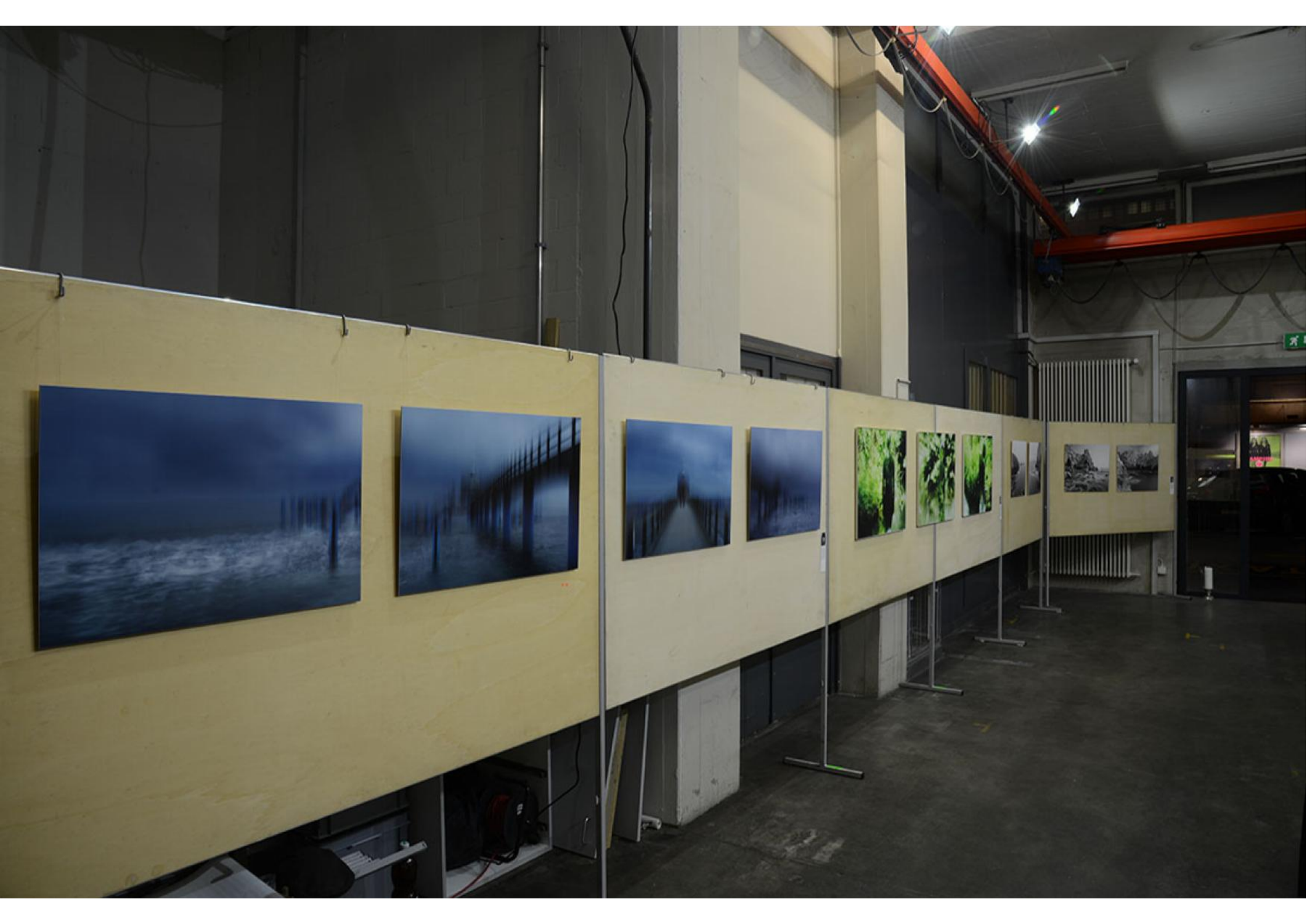
syndikat 14

www.syndikat14.ch











1000kg
2 332 16









